

Kraków, 8.05.2025

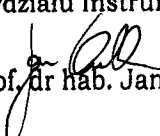
Prof. dr hab. Jan Kalinowski
Dziekan Wydziału Instrumentalnego
Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie
WII/2025/19

DECYZJA 7/2025

Decyzja Dziekana Wydziału Instrumentalnego z dnia 8 maja 2025 roku w sprawie Zasad Dyplomowania na Wydziale Instrumentalnym

Działając na podstawie § 39 ust. 3, § 40 ust. 2, § 43 ust. 4 Regulaminu Studiów Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie (załącznik do uchwały nr 8/2022 Senatu Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie z dnia 21 kwietnia 2022 roku), postanawiam co następuje:

1. Egzaminy dyplomowe na studiach I i II stopnia na kierunku Instrumentalistyka oraz Jazz i muzyka improwizowana odbywają się wg. zasad określonych w załączniku nr 1.
2. Szczegółowy zakres dyplomowej pracy artystycznej na studiach, o których mowa w pkt. 1 określa załącznik nr 2.
3. Techniczne zasady pisania pracy dyplomowej o których mowa pkt. 1 określa załącznik nr 3.
4. Recenzentów prac artystycznych, pisemnej pracy dyplomowej oraz komisje dyplomowe powołuje dziekan lub wyznaczony przez niego prodziekan.
5. We wszystkich kwestiach spornych ostateczną decyzję podejmuje dziekan Wydziału.
6. Decyzja wchodzi w życie z dniem podjęcia.

DZIEKAN
Wydziału Instrumentalnego

prof. dr hab. Jan Kalinowski

**Szczegółowy zakres, forma i zasady dyplomowania: przeprowadzania
egzaminu dyplomowego oraz przygotowania i oceny pracy dyplomowej,
w tym obliczania wyniku studiów dla kierunków studiów
Instrumentalistyka, Jazz i muzyka improwizowana
na Wydziale Instrumentalnym
Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie**

1. Zakres pracy dyplomowej licencjackiej obejmuje przygotowanie pracy artystycznej oraz jej opisu w formie noty programowej.
2. Zakres pracy dyplomowej magisterskiej obejmuje przygotowanie pracy artystycznej oraz pracy pisemnej związanej z kierunkiem studiów.
3. Dyplomowy egzamin licencjacki obejmuje wykonanie pracy artystycznej.
4. Dyplomowy egzamin magisterski obejmuje wykonanie pracy artystycznej oraz obronę pracy pisemnej.
5. Dyplomową pracę licencjacką student przygotowuje pod kierunkiem nauczyciela akademickiego posiadającego co najmniej stopień doktora. W uzasadnionych wypadkach Dziekan może upoważnić nauczyciela akademickiego posiadającego tytuł zawodowy magistra do pełnienia funkcji promotora, pod warunkiem wyznaczenia nauczyciela akademickiego nadzorującego przygotowanie pracy dyplomowej posiadającego co najmniej stopień doktora.
6. Dyplomową pracę magisterską student przygotowuje pod kierunkiem nauczyciela akademickiego posiadającego co najmniej stopień doktora.
7. Wybór promotora powinien być ustalony nie później niż do końca semestru poprzedzającego rok dyplomowy, chyba że program studiów przewiduje inaczej.
8. Na wniosek studenta Dziekan może dokonać zmiany kierującego pisemną pracą dyplomową.
9. Praca dyplomowa może być przygotowana przez więcej niż jednego studenta, o ile można w niej wyodrębnić części przygotowywane przez poszczególnych studentów i na tej podstawie określić nakład i wartość merytoryczną pracy każdego z nich.
10. Student zobowiązany jest do złożenia pracy dyplomowej (licencjackiej lub magisterskiej) w terminie ustalonym przez Dziekana oraz w przypadku magisterskiej pracy pisemnej złożenia w Dziekanacie do 30 września egzemplarza potwierdzonego podpisem promotora, oraz wydrukiem JSA dopuszczającym ją do obrony.
11. Warunkiem dopuszczenia studenta do egzaminu dyplomowego jest złożenie wszystkich wymaganych dokumentów na 10 dni przed terminem egzaminu (zatwierdzony podpisem pedagoga oraz Kierownika Katedry program recitalu dyplomowego, program zrealizowany z przedmiotu głównego w toku studiów podpisany przez studenta).
12. Student zobowiązany jest zdać egzaminy dyplomowe nie później niż do 31 października roku kalendarzowego, w którym ukończył realizację przedmiotów.
13. W przypadku pracy dyplomowej na studiach magisterskich część artystyczna może być realizowana przed ukończeniem ostatniego semestru.
14. Egzaminy dyplomowe mogą odbywać się etapami.
15. Komisje dokonują oceny egzaminów według skali ocen określonej w § 26 ust. 1 Regulaminu studiów AMKP.
16. W przypadku uzyskania z egzaminu oceny niedostatecznej lub nieusprawiedliwionego nieprzystąpienia do egzaminu, Dziekan w porozumieniu z Kierownikiem Katedry lub Zakładu wyznacza drugi, ostateczny termin egzaminu.
17. Powtórny egzamin dyplomowy nie może się odbyć później niż 6 miesięcy od daty pierwszego egzaminu.

18. Recenzentów prac dyplomowych wyznacza Dziekan.
19. Promotorzy oraz recenzenci dokonują oceny pracy według skali określonej w § 26 ust. 1 Regulaminu studiów AMKP.
20. W przypadku, gdy jedna z wystawionych ocen jest niedostateczna, Dziekan wyznacza dodatkowego recenzenta.
21. Ocenę pracy ustala się według skali określonej w § 26 ust. 1 Regulaminu studiów AMKP w oparciu o średnią arytmetyczną ocen wystawionych przez opiekuna pracy dyplomowej i recenzenta – dot. pracy pisemnej.
22. W przypadku określonym w pkt. 21, praca uzyskuje ocenę pozytywną, jeżeli dodatkowy recenzent ocenił pracę co najmniej na 11 punktów.
23. Absolwent otrzymuje dyplom ukończenia studiów licencjackich lub magisterskich na kierunku:
 - a) instrumentalistyka z tytułem licencjata lub magistra
 - b) jazz i muzyka improwizowana z tytułem licencjata lub magistra.
24. Podstawą obliczenia ostatecznej oceny (wyniku studiów) wpisywanej do dyplomu jest:
 - a. na studiach licencjackich: średnia ocen ze wszystkich przedmiotów objętych tokiem studiów, obliczona zgodnie z § 26 ust. 1 Regulaminu studiów AMKP oraz ocena za wykonaną pracę artystyczną w proporcji 1/2 + 1/2.
 - b. na studiach magisterskich: średnia arytmetyczna ocen ze wszystkich przedmiotów objętych tokiem studiów, obliczona zgodnie z § 26 ust. 1 Regulaminu studiów AMKP, ocen za wykonane prace artystyczne oraz oceny za pracę pisemną i za obronę tej pracy, wg następujących proporcji: średnia z przedmiotów 1/4 + prace artystyczne 2x1/4, + praca pisemna i jej obrona 2x1/8.
25. W dyplomie ukończenia studiów wpisuje się wynik wyrównany do pełnej oceny zgodnie z zasadą:

dla studentów, którzy rozpoczęli naukę przed rokiem akademickim 2022/2023:	
5,21 – 5,50	bardzo dobry z wyróżnieniem
4,71 – 5,20	bardzo dobry
4,21 – 4,70	dobry plus
3,71 – 4,20	dobry
3,21 – 3,70	dostateczny plus
do 3,20	dostateczny
dla studentów, którzy rozpoczęli naukę po 1.10.2022 r.:	
24 – 25	bardzo dobry z wyróżnieniem
21 – 23	bardzo dobry
19 – 20	dobry plus
16 – 18	dobry
14 – 15	dostateczny plus
11 – 13	dostateczny
26. Wyrównanie do pełnej oceny dotyczy tylko wpisu do dyplomu, we wszystkich innych dokumentach określa się rzeczywisty wynik studiów obliczony jak w punkcie 24.
27. Na wniosek absolwenta, wraz z wydaniem dyplomu ukończenia studiów, może on otrzymać dodatkowy odpis dyplomu ukończenia studiów w tłumaczeniu na język angielski.
28. Warunkiem otrzymania dyplomu z wyróżnieniem jest uzyskanie z całego toku studiów średniej ocen z egzaminów i zaliczeń nie niższej niż 20.
29. Jeśli wynik studiów nie pokrywa się ze średnią ocen z przedmiotu głównego, to na wniosek dyplomanta ocenę na dyplomie może ustalić Rada Wydziału.
30. Szczegółowy zakres dyplomowej pracy artystycznej na studiach licencjackich i magisterskich określa decyzją Dziekana w sprawie przyjęcia zasad dyplomowania na Wydziale Instrumentalnym wydana w terminie do 30 września poprzedzającego rok akademicki, w którym ww. zakres winien obowiązywać. Program pracy proponowany jest przez dyplomanta i podlega uzgodnieniu z promotorem oraz z Kierownikiem właściwej Katedry.
31. Dziekan przewodniczy lub wyznacza innego przewodniczącego dyplomowej komisji egzaminacyjnej.
32. Praca artystyczna oraz jej opis w formie noty programowej na studiach licencjackich przygotowawana jest pod kierunkiem promotora, którym jest pedagog przedmiotu głównego. Egzamin dyplomowy

odbywa się przed co najmniej trzyosobową komisją powołaną przez Dziekana, w skład której wchodzi promotor oraz recenzent, z których co najmniej jeden winien posiadać stopień dr. hab., z zastrzeżeniem, iż recenzentem może być osoba nieposiadająca wyżej wymienionego stopnia, jeśli została upoważniona stosowną uchwałą przez Radę do prowadzenia zajęć z zakresu przedmiotu głównego.

33. Praca artystyczna na studiach magisterskich przygotowana jest pod kierunkiem promotora, którym jest pedagog przedmiotu głównego. Egzamin dyplomowy odbywa się przed co najmniej trzyosobową komisją powołaną przez Dziekana, w skład której wchodzi promotor oraz recenzent, z których co najmniej jeden winien posiadać stopień dr. hab., z zastrzeżeniem, iż recenzentem może być osoba nie posiadająca ww. stopnia, jeśli została upoważniona stosowną uchwałą przez Radę do prowadzenia zajęć z zakresu przedmiotu głównego.
34. W ramach egzaminu dyplomowego na studiach licencjackich oraz magisterskich każda praca artystyczna wykonywana jest publicznie i rejestrowana w formie elektronicznej na nośniku CD lub DVD, a następnie złożona w terminie do 10 dni w Dziekanacie. Nagrania na nośniku elektronicznym student dokonuje we własnym zakresie. Zarejestrowanej pracy winno towarzyszyć stwierdzenie jej autentyczności przez nauczyciela akademickiego nadzorującego przygotowanie pracy artystycznej.
35. Opinie zarówno promotora jak i recenzenta oraz protokół zawierający ocenę komisji stanowią integralną część dokumentacji egzaminu dyplomowego. Opinie powinny być wnikliwe, zawierać rzeczowe uwagi, oceny przygotowania merytorycznego, warsztatowego oraz artystycznej wartości pracy. W przypadku dyplomu licencjackiego powinny także zawierać informację na temat wartości merytorycznej przedłożonej notki programowej. Opinie i recenzje przygotowuje się w systemie NESOS.
36. Temat pracy pisemnej na studiach magisterskich powinien być związany z kierunkiem studiów; jest proponowany przez studenta (w uzgodnieniu z promotorem). Temat ten podlega zatwierdzeniu przez Kierownika właściwej Katedry. Student ma prawo wyboru promotora z zastrzeżeniem, iż tematyka pracy powinna być zgodna z zainteresowaniami naukowymi promotora. Obrona pracy pisemnej odbywa się przed co najmniej trzyosobową komisją powołaną przez Dziekana, w skład której wchodzi promotor oraz recenzent, który powinien posiadać stopień dr. hab., z zastrzeżeniem, iż recenzentem może być osoba nie posiadająca w. wym. stopnia, jeśli została upoważniona stosowną uchwałą przez Radę do prowadzenia zajęć z zakresu przedmiotu głównego.
37. Zakres pisemnej pracy dyplomowej powinien zawierać określenie celu pracy, sformułowanie tematu i problemu lub problemów organizujących dyskurs, zdefiniowanie podstawowych pojęć oraz opisanie stanu badań nad obranym tematem, ilustrujące samodzielne przeprowadzenie poszukiwań materiałów źródłowych, opis i analizę zagadnień składających się na obrany temat, a także sformułowanie wniosków, propozycje nowych interpretacji lub rozwiązań w zakresie obranego tematu i wskazanej problematyki.
38. Opis w formie noty programowej na studiach licencjackich oraz pisemna praca dyplomowa na studiach magisterskich prowadzonych w języku angielskim dla obcokrajowców mogą być przygotowane w języku angielskim lub polskim. W szczególnie uzasadnionych przypadkach dziekan może wyrazić zgodę na przygotowanie pracy w języku angielskim również studentom studiującym zgodnie z planami studiów w języku polskim.
39. Program recitali dyplomowych obcokrajowców studiujących zgodnie z planami studiów w języku angielskim musi być zgodny z załącznikiem nr 2. W przypadku specjalności, w których występują profile studiów, student może wybrać wymagania programowe określone dla dowolnego profilu.
40. Szczegółowe wymagania dotyczące technicznych aspektów redagowania pracy wraz ze wzorem strony tytułowej oraz wzorem oświadczenia dot. zgody na wykorzystanie jej do celów naukowo-badawczych, a także stwierdzającym samodzielność jej przygotowania określa załącznik nr 3 do niniejszej decyzji.
41. Kryteria ocen pisemnych prac dyplomowych zawartych w opiniach promotora i recenzenta przygotowuje się w systemie NESOS powinny, oprócz oceny komponentów zawartych w pkt. 37, kierować się także oceną: zgodności treści z tematem pracy i zakresu jego realizacji, redakcji pracy (poprawność języka, układ pracy, strona redakcyjna), doboru literatury przedmiotu, sposobu jej wykorzystania i poprawności przypisów, jakości i celowości doboru materiału ilustracyjnego, poszerzenia wiedzy zdobytej na studiach.
42. Student ma prawo zapoznania się z opiniami promotora i recenzenta wszystkich składowych komponentów pracy dyplomowej.

Załącznik nr 2. do Decyzji nr 7/2025
Dziekana Wydziału Instrumentalnego
Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie
z dnia 8.05.2025 r. w sprawie przyjęcia zasad dyplomowania na Wydziale Instrumentalnym

Szczegółowe zasady przeprowadzania egzaminów dyplomowych dla poszczególnych kierunków i specjalności oraz stopni studiów

KIERUNEK: INSTRUMENTALISTYKA

STUDIA I STOPNIA:

Katedra Fortepianu:

specjalność – gra na fortepianie

publiczny recital - czas trwania minimum 40 minut.

Program recitalu musi zawierać znacząca formę cykliczną bądź jednoczęściową. Dobór programu może uwzględniać indywidualne predyspozycje i osobowość studenta.

Katedra Organów:

specjalność – gra na organach

recital - czas trwania – minimum 45 minut.

Program musi zawierać następujące elementy obowiązkowe: sonatę triową J.S. Bacha w całości oraz duży utwór powstały w XIX lub XX wieku.

Katedra Muzyki Dawnej:

specjalność – gra na klawesynie:

recital - czas trwania powinien wynosić ok. 35-40 minut.

Program powinien zawierać utwory z różnych kręgów stylistycznych muzyki XVII i XVIII wieku.

- utwór/utwory w stylu XVII wiecznym
- utwór/utwory kompozytorów francuskich (suita lub fragmenty)
- utwór/utwory Jana Sebastiana Bacha
- utwór/utwory o charakterze wirtuozowskim (np. Soler, Scarlatti)

specjalność – gra na flecie traverso

recital - czas trwania powinien wynosić ok. 35 - 40 minut.

Program powinien zawierać utwory z różnych kręgów stylistycznych muzyki XVIII wieku.

Oprócz utworów solowych z basso continuo, takich, jak suita, sonata, w programie powinno znaleźć się też solo *senza basso*. Program może zawierać jeden utwór kameralny typu duet, trio, kwartet itp.

specjalność – gra na wiolonczeli barokowej

recital - czas jego trwania powinien wynosić ok. 35-40 minut.

Program powinien zawierać:

- włoską formę (lub jej fragment) od 2 poł. XVII w. do poł. XVIII w. (solo lub sonata z basso continuo lub koncert)
- sonatę francuską XVIII w.
- dwie kontrastujące części z BWV 1007 lub BWV 1008 lub BWV 1009

specjalność – gra na skrzypcach barokowych

recital - czas trwania powinien wynosić ok. 35-40 minut.

Program powinien zawierać jedną lub dwie sonaty wczesnobarokowe jedną część z sonaty, suity lub fantazji na skrzypce solo oraz jedną lub dwie sonaty późnobarokowe.

specjalność – gra na lutni

recital - czas trwania minimum 35 minut.

Program recitalu na wybranym instrumencie – renesansowym lub barokowym, powinien zawierać kilka utworów różnych pod względem formalnym i stylistycznym. Program powinien uwzględniać znaczne wymagania techniczne i dotyczące manier gry w repertuarze będącym klasyką gatunku na wybranym instrumencie (lutnia renesansowa lub barokowa, gitara renesansowa lub barokowa, arcyłutnia, teorba, gitara romantyczna).

specjalność – gra na violi da gamba

recital - czas trwania powinien wynosić ok. 35-40 minut.

Program powinien zawierać utwory o różnorodnych formach, stylach i charakterach. Viola da gamba powinna być zaprezentowana jako instrument solowy bez akompaniamentu jak również z akompaniamentem. W programie powinien znaleźć się utwór cykliczny, np. sonata, suite, temat z wariacjami. Dopuszczalne są utwory, w których viola da gamba jest jednym z kilku instrumentów solowych.

specjalność – gra na flecie prostym

recital - czas trwania powinien wynosić ok. 35-40 minut.

Program powinien zawierać utwory z różnych kręgów stylistycznych muzyki XVI, XVII i XVIII wieku.

- utwór lub utwory napisane przed 1600, na consort fletów (minimum 3 osoby)
- dowolny utwór solowy
- XVII wieczny utwór z kręgów włoskich
- XVII wieczny utwór kompozytorów niemieckich i francuskich utwór XVI wieczny napisany na podstawie chanson lub madrygału z oryginalnymi diminucjami utworu napisany po roku 1960

specjalność – trąbka naturalna

recital - czas trwania powinien wynosić ok. 35-40 minut.

Program powinien zawierać:

- Jedną z sonat włoskich: G. Torelli, A. Grossi, G. Fantini, G. Viviani
- Arie z koncertującą trąbką
- Sonatę na 2 lub 3 trąbki

specjalność - obój barokowy

recital - czas trwania powinien wynosić ok. 35-40 minut.

Program powinien zawierać:

- Dwie sonaty, partity lub suity o skonstruowanej stylistyce (np. włoska, francuska lub niemiecka)
- Barokowy koncert obojowy z orkiestrą (ew. zastąpioną akompaniamentem klawesynowym)
- Dowolny utwór na obój solo

Katedra Gitary i Harfy:

specjalność – gra na gitarze

recital - czas trwania powinien wynosić ok. 40-45 minut

Program powinien zawierać utwory z różnych epok:

- formę cykliczną
- utwory dowolne
- częścią programu mogą być utwory kameralne

specjalność – gra na harfie

recital - czas trwania powinien wynosić ok. 40-45 minut

Program powinien zawierać utwory z różnych epok o zróżnicowanym charakterze. Powinien zawierać:

- formę sonatową lub wariacyjną
- etiudy koncertowa
- utwory dowolne

Częścią programu mogą być utwory z towarzyszeniem zespołu kameralnego.

Katedra Skrzypiec i Altówki:

specjalności – gra na skrzypcach, gra na altówce

recital – czas trwania ok. 35 - 45-minut

Program: przynajmniej dwie pozycje zróżnicowane stylistycznie, w tym jedna kameralna forma cykliczna (sonata, partita, suita itp.).

Obligatoryjne jest wykonanie jednego utworu z pamięci, reszta recitalu może zostać wykonana z nut.

Dopuszcza się wykonanie utworu cyklicznego prezentowanego częściowo na jednym z poprzednich egzaminów.

Katedra Wiolonczeli i Kontrabas:

specjalność – gra na wiolonczeli

recital – czas trwania - minimum 35 min

- J.S. Bach - Preludium z dowolnej Suita na wiolonczelę solo
- L. Boccherini – dowolna Sonata na wiolonczelę i basso
- Sonata na wiolonczelę i fortepian (napisana po 1812 r.)
- Utwór wirtuozowski

Program należy wykonać z pamięci. Dopuszcza się wykonanie sonaty kameralnej z nut.

specjalność – gra na kontrabasie

- Dowolny utwór na kontrabas solo
- Sonata wybranego kompozytora: J. S. Bach, G. Ph. Telemann, J. M. Sperger, A. Misek
- Klasyczny koncert kontrabasowy lub Koncert kontrabasowy fis-moll S. Kusewickiego
- Utwór wirtuozowski na kontrabas i fortepian

Program należy wykonać z pamięci. Dopuszcza się wykonanie utworu współczesnego z nut.

specjalność – gra na fideli kolanowej

recital - czas trwania - ok. 75 min.

Cały program należy wykonać z pamięci.

Program dowolny - instrumenty, na których należy zagrać: suka biłgorajska, fidel płocka oraz co najmniej jedna z poznanych dodatkowo w trakcie studiów fideli kolanowych: gadułka lub sarangi.

Katedra Instrumentów Dętych Drewnianych i Akordeonu:

specjalność – gra na flecie, oboju, klarncie, fagocie, saksofonie, akordeonie

recital - minimalny czas trwania recitalu – 40 minut.

Program obejmuje utwory z literatury muzycznej danego instrumentu o niekwestionowanej wartości artystycznej, powinien zawierać utwory różnych stylów, nie wykluczając możliwości prezentacji koncertu monograficznego oraz form kameralnych.

Jeden utwór należy wykonać z pamięci.

Katedra Instrumentów Dętych Blaszanych:

specjalność – gra na trąbce, waltorni, puzonie, euphonium, tubie

recital - minimalny czas trwania – 40 minut.

Program zawiera utwory z literatury muzycznej danego instrumentu o niekwestionowanej wartości artystycznej, powinien zawierać utwory różnych stylów, nie wykluczając możliwości prezentacji koncertu monograficznego oraz form kameralnych.

Jeden utwór należy wykonać z pamięci.

Katedra Perkusji i Muzyki Współczesnej:

specjalność – gra na perkusji

recital - minimalny czas trwania – 40 minut.

Na program recitalu składają się utwory z literatury muzycznej instrumentu o niekwestionowanej wartości artystycznej.

Program recitalu powinien zawierać utwory wykonywane na różnych instrumentach lub grupach instrumentów, zarówno melodycznych jak i membranofonach. Nie wyklucza się utworów z zakresu kameralistyki perkusyjnej.

STUDIA II STOPNIA:

Katedra Fortepianu:

specjalność – gra na fortepianie

dwa recitale, o czasie trwania minimum 60 minut każdy

Jeden z recitali solistyczny obowiązkowo zawierający dzieła co najmniej trzech epok, drugi ze zróżnicowaniem na poszczególne moduły:

Moduł solistyczny - może być monograficzny lub dowolny.

Moduł kameralny - w połowie solistyczny, w połowie kameralny, zawierający znaczące dzieło/ dzieła kameralne.

Program recitalu z częścią kameralną musi być zatwierdzony także przez Kierownika Katedry Kameralistyki.

Moduł korepetytora - w połowie solistyczny w połowie zawierający znaczące dzieło/ dzieła kameralne korespondujące z profilem modułu.

Program recitalu z częścią kameralną musi być zatwierdzony także przez Kierownika Katedry Kameralistyki.

Moduł wykonawstwa muzyki współczesnej - w połowie solistyczny, w połowie zawierający znaczące dzieło/ dzieła muzyki współczesnej.

Program recitalu z częścią z zakresu muzyki współczesnej musi być zatwierdzony także przez Kierownika Katedry Muzyki Współczesnej i Perkusji.

Moduł Pedagogiczny - w połowie solistyczny w połowie zawierający znaczące pozycje literatury pedagogicznej. Dodatkowo przeprowadzenie lekcji z uczniem szkoły I lub II stopnia (30 min).

Katedra Organów:

specjalność – gra na organach

dwa recitale - czas trwania każdego z nich powinien wynosić ok. 50 min.

Ujęty sumarycznie program obydwóch recitali dyplomowych winien zawierać zróżnicowany dorobek literatury organowej.

Katedra Muzyki Dawnej:

specjalność – gra na klawesynie:

dwa recitale - czas trwania każdego z nich powinien wynosić ok. 55-60 minut.

Jeden z recitali o charakterze przekrojowym, drugi zaś autorski monograficzny projekt Magistranta.

specjalność – gra na flecie traverso

dwa recitale - czas trwania każdego z nich powinien wynosić ok. 55 - 60 minut.

Program obu recitali, powinien zawierać utwory o różnej formie i z różnych kręgów stylistycznych muzyki XVIII wieku. Oprócz utworów solowych z basso continuo takich jak suita, sonata, wskazane jest, aby w programie znalazły się:

- koncert fletowy
- solo *senza basso*
- utwór kameralny typu duet, trio, kwartet itp.

specjalność – gra na wiolonczeli barokowej

dwa recitale - czas trwania każdego z nich powinien wynosić ok. 55-60 minut.

Program obu recitali, powinien zawierać utwory o różnej formie i z różnych kręgów stylistycznych muzyki XVII i XVIII wieku.

- włoska forma solowa (np. ricercar, sonata, toccata) lub/i
- Johann Sebastian Bach – dowolna suita lub jej fragmenty
- sonata francuska XVIII w.
- włoska sonata (lub koncert)

Ewentualnie (ale nie obligatoryjnie) utwór kameralny na 2 lub 3 głosy koncertujące (w tym wiolonczela) i bas (np. sonata triowa, concerto, quadro)

specjalność – gra na skrzypcach barokowych

dwa recitale - czas trwania każdego z nich powinien wynosić ok. 55-60 minut.

Program, na przestrzeni obu recitali, powinien zawierać utwory o różnej formie i z różnych kręgów stylistycznych muzyki XVII i XVIII wieku.

Oprócz utworów solowych z basso continuo takich jak suita, sonata, w programie powinien znaleźć się również utwór z klawesynem obligato, utwór klasyczny lub koncert z orkiestrą.

specjalność – gra na lutni

dwa różne recitale - czas trwania każdego z nich minimum 50 minut.

Program każdego z recitali może być skoncentrowany na wybranym stylu i instrumentarium – renesansowym lub barokowym. W uzasadnionych przypadkach może to być program monograficzny wokół kompozytora, zespołu źródeł muzycznych lub innego zagadnienia, które przekonująco tłumaczy taką decyzję. Dowolnie zestawiony program winien demonstrować znaczną wiedzę dyplomanta n.t. historycznych praktyk wykonawczych, zawierać różne formy muzyczne, w tym przynajmniej jeden z recitali muzykę kameralną (obligato lub basso continuo). Łączenie epok w jednym programie jest dozwolone, jak również udział muzyki współczesnej napisanej na instrument historyczny.

specjalność – gra na violi da gamba

dwa recitale - czas trwania każdego z nich powinien wynosić ok. 55-60 minut.

Program powinien zawierać utwory o różnorodnych formach, stylach i charakterach. Viola da gamba powinna być zaprezentowana jako instrument solowy bez akompaniamentu jak również z akompaniamentem.

W programie powinien znaleźć się utwór cykliczny, np. sonata, suita, temat z wariacjami. Dopuszczalne są utwory, w których viola da gamba jest jednym z kilku instrumentów solowych oraz utwory z udziałem wokalistów. W programie mogą znajdować się utwory przeznaczone na różne odmiany violi da gamba.

specjalność – gra na flecie prostym

dwa recitale - czas trwania każdego z nich powinien wynosić ok. 55-60 minut.

W programie, na przestrzeni obu recitali, powinny znaleźć się utwory o różnej formie i z różnych kręgów stylistycznych muzyki XVIII wieku. Oprócz utworów solowych z basso continuo takich jak suita, sonata, w programie powinien znaleźć się:

- koncert fletowy z orkiestrą smyczkową
- solo *senza basso*
- utwór kameralny typu duet, trio, kwartet itp.
- utwór z kręgów XVIII w. muzyki niemieckiej i francuskiej.
- historyczne improwizacje
- utwór napisany po roku 1960

specjalność – trąbka naturalna

dwa recitale - czas trwania każdego z nich powinien wynosić ok. 50 minut.

Programy na przestrzeni obu recitali powinny zawierać:

- Koncert lub sonatę włoską
- Arię bądź kantatę z koncertującą trąbką
- Utwory kameralne z koncertującą trąbką

specjalność - obój barokowy

dwa recitale - czas trwania każdego z nich powinien wynosić ok. 55-60 minut. Program, na przestrzeni obu recitali, powinien zawierać utwory o różnej formie i z różnych kręgów stylistycznych muzyki XVIII wieku.

Przykładowy program recitalu:

- Francois Couperin - jeden z Koncertów Królewskich lub Les goûts-réunis
- Antonio Vivaldi - Sonata c-moll RV 53 lub inna włoska sonata barokowa
- Georg Philipp Telemann - Partita B-dur ze zbioru Kleine Kammermusik lub inna suita kompozytora niemieckiego.
- Barokowy koncert obojowy z orkiestrą
- Utwór solowy lub kameralny z solistyczną rolą oboju

specjalność – gra na violone

dwa recitale - czas trwania każdego z nich powinien wynosić ok. 55-60 minut.

Program może zawierać zarówno utwory solowe, utwory z towarzyszeniem bc, utwory kameralne, gdzie violone posiada własną partię jak i konsorty.

W związku z nieliczną solową literaturą, dopuszczalne są zapożyczenia z repertuaru gambowego oraz wiolonczelowego z wieków od XVI do XVIII. W programie mogą znajdować się utwory przeznaczone na inne instrumenty z rodziny violi da gamba.

Katedra Gitary i Harfy:

specjalność – gra na gitarze

dwa recitale - czas trwania każdego z nich powinien wynosić ok. 50-55 minut

Program powinien zawierać utwory w zależności od modułu:

Moduł solistyczny:

utwory z różnych epok, w tym:

- formę cykliczną
- utwór dowolny
- częścią programu mogą być utwory kameralne

Moduł kameralny:

utwory z różnych epok i zawierające:

- formę cykliczną
- utwory dowolne

W programie recitali powinny znajdować się utwory kameralne.

Moduł pedagogiczny:

- utwory literatury pedagogicznej (w programie przynajmniej jednego recitalu)
- utwory dowolne
- częścią programu mogą być utwory kameralne

W programie recitali mogą znajdować się utwory kameralne.

Ponadto, wymagane jest przeprowadzenie lekcji ok. 30 min.

specjalność – gra na harfie

dwa recitale - czas trwania każdego z nich powinien wynosić ok. 50-55 minut
Program powinien zawierać utwory w zależności od modułu:

Moduł solistyczny:

utwory z różnych epok, w tym:
– formę koncertu solo z orkiestrą
– formę cykliczną
– utwory dowolne

Częścią programu mogą być utwory kameralne.

Moduł kameralny:

utwory z różnych epok zawierające:
– formę cykliczną
– utwory kameralne

Moduł pedagogiczny:

program przynajmniej jednego recitalu zawiera utwory literatury pedagogicznej, a ponadto:

- utwory dowolne
- częścią programu mogą być utwory kameralne

Ponadto, wymagane jest przeprowadzenie lekcji ok. 30 min.

Katedra Skrzypiec i Altówki:

specjalności – gra na skrzypcach

dwa recitale - czas trwania 45-75 minut.

I recital: Koncert skrzypcowy W. A. Mozarta lub późniejszy (wykonany z pamięci)

II recital: program powinien zawierać co najmniej trzy pozycje zróżnicowane stylistycznie, w tym minimum jedną kameralną formę cykliczną (sonata, partita, suite itp.). Recital musi zawierać jedną pozycję na skrzypce solo. Akceptowalne jest wykonanie Cicaccony z Partity d-moll lub jednej z Sonat J. S. Bacha (w całości).

Obligatoryjne jest wykonanie jednego utworu z pamięci, reszta recitalu może zostać wykonana z nut. Dopuszcza się wykonanie utworu cyklicznego prezentowanego częściowo na jednym z poprzednich egzaminów.

Ponadto w zależności od realizowanego modułu dodatkowa pozycja obowiązkowa:

Moduł solistyczny: utwór wirtuozowski o najwyższym stopniu trudności

Moduł kameralny: partia wiodąca w utworze kameralnym

Moduł orkiestrowy: wybór znaczących partii orkiestrowych

Moduł wykonawstwa muzyki współczesnej: znacząca pozycja z repertuaru muzyki nowej

specjalności – gra na altówce

dwa recitale - czas trwania 45-75 minut.

I recital: Znaczący koncert z repertuaru altówkowego z wyłączeniem barokowych (wykonany z pamięci)

II recital: program powinien zawierać co najmniej trzy pozycje zróżnicowane stylistycznie, w tym minimum jedną kameralną formę cykliczną (sonata, partita, suite itp.). Obligatoryjne jest wykonanie jednego utworu z pamięci, reszta recitalu może zostać wykonana z nut. Dopuszcza się wykonanie utworu cyklicznego prezentowanego częściowo na jednym z poprzednich egzaminów.

Ponadto w zależności od realizowanego modułu dodatkowa pozycja obowiązkowa:

Moduł solistyczny: utwór wirtuozowski o najwyższym stopniu trudności

Moduł kameralny: partia wiodąca w utworze kameralnym

Moduł orkiestrowy: wybór znaczących partii orkiestrowych

Moduł wykonawstwa muzyki współczesnej: znacząca pozycja z repertuaru muzyki nowej

Katedra Wiolonczeli i Kontrabas:

specjalność – gra na wiolonczeli

Można powtórzyć najwyżej jeden utworów opracowywanych w trakcie studiów

I recital (koncert dyplomowy):

- znaczący koncert lub cykliczny utwór na wiolonczelę i orkiestrę (napisany po 1827)

Program należy wykonać z pamięci.

II recital dyplomowy

Można powtórzyć najwyżej jeden z utworów opracowywanych w trakcie studiów.

Program w zależności od realizowanego modułu:

Moduł solistyczny:

- program dowolny, zróżnicowany stylistycznie, zawierający przynajmniej jeden utwór na wiolonczelę solo (ok. 35 - 45 min.)

- Jedna z wybranych Sonat: F. Schubert – Sonata D 821 „Arpeggione”; J. Brahms – Sonata F-dur op. 99; F. Poulenc - Sonata op. 143; C. Franck – Sonata A-dur; B. Martinu – Sonata nr 1 H 277;

Cały program należy wykonać z pamięci, dopuszcza się wykonanie wybranej sonaty kameralnej z nut.

Moduł kameralny:

- program dowolny (ok. 60 - 70 min.) – powinien zawierać jeden utwór na zespół kameralny

Cały program należy wykonać z pamięci z wyjątkiem utworu na zespół kameralny.

Moduł wykonawstwa muzyki współczesnej:

- program dowolny (ok. 60 - 70 min.) – powinien zawierać utwór / utwory solowe lub kameralne zawierające nowe techniki wykonawcze lub powstałe po 2000 roku (25-35 min.)

Cały program należy wykonać z pamięci z wyjątkiem utworu / utworów współczesnych.

Moduł orkiestrowy:

- wybór znaczących partii orkiestrowych (ok. 10 - 15 min.)
- program dowolny (ok. 40 - 50 min.) należy wykonać z pamięci, dopuszcza się wykonanie jednej formy cyklicznej z nut.

specjalność - gra na kontrabasie

Można powtórzyć najwyżej jeden utworów opracowywanych w trakcie studiów

I recital

- program dowolny (ok. 50 min.), w tym znaczący koncert lub cykliczny utwór na kontrabas i orkiestrę.

Program należy wykonać z pamięci. Dopuszcza się zagranie sonaty kameralnej bądź utworu współczesnego z nut.

II recital**Moduł solistyczny:**

- program dowolny (ok. 50 min.), zróżnicowany stylistycznie, zawierający przynajmniej jeden utwór na kontrabas solo.

Program należy wykonać z pamięci, dopuszcza się wykonanie wybranej sonaty kameralnej bądź utworu współczesnego z nut.

Moduł kameralny:

- Program dowolny (ok. 50 min.) - powinien zawierać jeden utwór na zespół kameralny

Program należy wykonać z pamięci z wyjątkiem utworu na zespół kameralny, sonaty kameralnej bądź utworu współczesnego.

Moduł wykonawstwa muzyki współczesnej:

- Program dowolny (ok. 50 min.) - powinien zawierać jeden utwór solowy lub kameralny zawierający współczesne techniki wykonawcze

Program należy wykonać z pamięci z wyjątkiem utworu współczesnego bądź sonaty kameralnej.

Moduł orkiestrowy:

- wybór znaczących partii orkiestrowych (ok. 15 min.)
- program dowolny (ok. 35 min.)

Program należy wykonać z pamięci, z wyjątkiem partii orkiestrowych. Dopuszcza się wykonanie sonaty kameralnej bądź utworu współczesnego z nut.

specjalność – gra na fideli kolanowej

Cały program należy wykonać z pamięci

I recital

Program dowolny – ok. 75 min.

Instrumenty, na których należy zagrać: suka biłgorajska, fidel płocka oraz co najmniej jedna z poznanych w trakcie studiów fideli kolanowych: gadułka, sarangi, kemancze, er-hu, morin-hur. Student może zagrać na więcej niż jednej fideli

II recital

Program dowolny – ok. 90 min.

W programie obowiązkowo jedna kompozycja etniczna napisana przez studenta na dowolną fidel kolanową

Instrumenty, na których należy zagrać: suka biłgorajska, fidel płocka oraz co najmniej jedna z poznanych w trakcie studiów fideli kolanowych: gadułka; sarangi; kemancze; er-hu; morin-hur. Student może zagrać na więcej niż jednej fideli

Cały program należy wykonać z pamięci

Katedra Instrumentów Dętych Drewnianych i Akordeonu:

specjalność – gra na flecie, oboju, klarncie, fagocie, saksofonie, akordeonie

dwa recitale - minimalny czas trwania każdego z recitali – 45 minut

Program powinien zawierać utwory o niekwestionowanej wartości artystycznej z literatury muzycznej danego instrumentu i powinien zawierać utwory różnych stylów i form muzycznych, nie wykluczając możliwości prezentacji koncertu monograficznego oraz form kameralnych.

W repertuarze recitali, między innymi, powinny znaleźć się utwory o bardzo wysokich wymaganiach techniczno-artystycznych.

Program powinien stwarzać sposobność indywidualnej interpretacji muzycznej młodego instrumentalisty.

Jeden utwór należy wykonać z pamięci.

Dodatkowo należy uwzględnić w zależności od realizowanego modułu:

Moduł solistyczny – jeden z recitali obowiązkowo zawierający utwór wirtuozowski o najwyższych wymaganiach techniczno-artystycznych.

Moduł kameralny - jeden z recitali obowiązkowo zawierający co najmniej jedno dzieło kameralne o najwyższych wymaganiach artystycznych.

Moduł orkiestrowy - jeden z recitali obowiązkowo zawierający dzieło/dzieła z podstawowego repertuaru wchodzącego w zakres egzaminu wstępnego na stanowiska muzyków orkiestr: symfonicznych, kameralnych oraz dętych.

Moduł wykonawstwa muzyki współczesnej – jeden z recitali obowiązkowo zawierający znaczące dzieło/dzieła muzyki współczesnej.

Moduł pedagogiczny – jeden z recitali obowiązkowo zawierający co najmniej jeden utwór o najwyższych walorach dydaktycznych.

Katedra Instrumentów Dętych Blaszanych:

specjalność – gra na trąbce, waltorni, puzonie, euphonium, tubie

dwa recitale - minimalny czas trwania każdego z recitali – 45 minut

Program zawiera utwory o niekwestionowanej wartości artystycznej z literatury muzycznej danego instrumentu i powinien zawierać utwory różnych stylów i form muzycznych, nie wykluczając możliwości prezentacji koncertu monograficznego oraz form kameralnych. W repertuarze recitali, między innymi, powinny znaleźć się utwory o bardzo wysokich wymaganiach techniczno-artystycznych. Program powinien stwarzać sposobność indywidualnej interpretacji muzycznej młodego instrumentalisty.

Jeden utwór należy wykonać z pamięci.

Dodatkowo należy uwzględnić w zależności od realizowanego modułu:

Moduł solistyczny – jeden z recitali obowiązkowo zawierający utwór wirtuozowski o najwyższych wymaganiach techniczno-artystycznych.

Moduł kameralny - jeden z recitali obowiązkowo zawierający co najmniej jedno dzieło kameralne o najwyższych wymaganiach artystycznych.

Moduł orkiestrowy - jeden z recitali obowiązkowo zawierający dzieło/dzieła z podstawowego repertuaru wchodzącego w zakres egzaminu wstępnego na stanowiska muzyków orkiestr: symfonicznych, kameralnych oraz dętych.

Moduł wykonawstwa muzyki współczesnej –jeden z recitali obowiązkowo zawierający znaczące dzieło/dzieła muzyki współczesnej.

Moduł pedagogiczny – dwa recitale dyplomowe, w tym jeden obowiązkowo zawierający co najmniej jeden utwór o najwyższych walorach dydaktycznych.

Katedra Perkusji i Muzyki Współczesnej:

specjalność – gra na perkusji

dwa recitale - minimalny czas trwania każdego z recitali – 45 minut

Na program recitali składają się utwory o niekwestionowanej wartości artystycznej z literatury muzycznej instrumentu i powinien zawierać utwory różnych stylów i form muzycznych, wykonywane na różnych instrumentach lub grupach instrumentów, zarówno melodycznych jak i membranofonach. Nie wyklucza się utworów z zakresu kameralistyki perkusyjnej a także utworów z towarzyszeniem orkiestry lub warstwy elektronicznej.

W repertuarze recitali, między innymi, powinny znaleźć się utwory o bardzo wysokich wymaganiach techniczno-artystycznych.

Program recitali dyplomowych winien stwarzać sposobność indywidualnej interpretacji muzycznej młodego instrumentalisty.

Ponadto w zależności od realizowanego modułu:

Moduł solistyczny – jeden recital obowiązkowo zawierający dzieła kompozytorów XX i XXI wieku. W programie co najmniej jeden utwór na instrument melodyczny solo oraz jeden utwór z zakresu multiperkusji, także solo (może być z użyciem elektroniki).

Moduł kameralny – jeden recital obowiązkowo zawierający program z częścią kameralną, musi zawierać co najmniej jeden utwór na duet (instrumenty perkusyjne melodyczne) oraz jeden utwór na większy zespół (od 3 do 6 wykonawców). Możliwe są także kompozycje na marimbę, wibrafon, kotły, instrumenty perkusyjne z towarzyszeniem zespołu perkusyjnego.

Moduł orkiestrowy – jeden recital obowiązkowo powinien zawierać utwory różnych epok (od baroku do muzyki XXI wieku). Dzieła powinny być wykonane na: kotłach (do wyboru utwór barokowy, symfonia klasyczna, romantyczna oraz kompozycja z I połowy XX wieku), werblu, wielkim bębnie, talerzach a due, triangu, tamburynie, kastanietach (do wyboru kompozycje z XIX oraz XX wieku), ksylofonie, marimbie, wibrafonie, dzwonek, dzwonach rurowych, krotalach (do wyboru dzieła II poł. XIX wieku oraz XX i XXI wieku).

Moduł pedagogiczny – jeden recital obowiązkowo zawierający znaczące pozycje literatury pedagogicznej, kompozycje na instrumenty melodyczne, membranofony oraz multiperkusję. Program obowiązkowo powinien zawierać co najmniej jeden utwór z towarzyszeniem fortepianu.

Moduł wykonawstwa muzyki współczesnej – jeden recital obowiązkowo zawierający co najmniej jedno dzieło skomponowane po 1945 roku oraz jeden utwór skomponowany po 2000 roku, z wykorzystaniem najnowszych technik elektronicznych lub multimedialnych.

Katedra Kameralistyki:

specjalność - gra w duecie fortepianowym

- dwa pełnowymiarowe recitale (każdy około 70 min. + przerwa) z dowolnym repertuarem zawierające znaczące pozycje literatury duetowej i co najmniej jeden utwór skomponowany oryginalnie na jeden fortepian na 4 ręce. Zaleca się, aby jeden z recitali zawierał utwory z różnych epok.

specjalność - gra w trio fortepianowym

- dwa pełnowymiarowe recitale (każdy około 70 min. + przerwa) z dowolnym repertuarem zawierającym znaczące pozycje literatury kameralnej. Zaleca się, aby jeden z recitali zawierał utwory z różnych epok.

specjalność - gra w kwartecie smyczkowym

- dwa pełnowymiarowe recitale (każdy około 70 min. + przerwa) z dowolnym repertuarem zawierającym znaczące pozycje literatury kameralnej. Zaleca się, aby jeden z recitali zawierał utwory z różnych epok.

specjalność - nauka akompaniamentu w zakresie gry z instrumentami smyczkowymi

- dwa pełnowymiarowe recitale (każdy około 70 min. + przerwa) z wybranym jednym instrumentem (dopuszcza się udział kilku współwykonawców) z dowolnym repertuarem zawierającym formy:

- sonaty kameralnej
- koncertu
- miniatury wirtuozowskiej
- utwór skomponowany po 1900 roku

specjalność - nauka akompaniamentu w zakresie gry z instrumentami dętymi

- dwa pełnowymiarowe recitale (każdy około 70 min. + przerwa) z wybranym jednym instrumentem (dopuszcza się udział kilku współwykonawców) z dowolnym repertuarem zawierającym formy:

- sonaty kameralnej
- koncertu
- miniatury wirtuozowskiej
- utwór skomponowany po 1900 roku

specjalność - nauka akompaniamentu w zakresie wokalistyki

- dwa pełnowymiarowe recitale (każdy około 70 min. + przerwa) – dopuszcza się możliwość kilku współwykonawców - z dowolnym repertuarem zawierającym:

- cykl pieśni romantycznych
- cykl pieśni skomponowanych po 1900 roku
- 2 arie z opery klasycznej
- 2 arie z dowolnej opery z wyłączeniem klasycznej

KIERUNEK: JAZZ I MUZYKA IMPROWIZOWANA

Katedra Jazzu:

I st.

specjalności instrumentalne – gra na: fortepianie, kontrabasie, perkusji, trąbce, puzonie, saksofonie, flecie poprzecznym, gitarze, gitarze basowej, skrzypcach

recital (koncert) – czas trwania 35 – 40 minut.

Wykonany z pamięci program powinien zawierać utwory reprezentujące następujące kategorie: blues, ballada, utwór w szybkim tempie, utwór w metrum nieparzystym, utwór walkingowy, utwór reprezentujący stylistykę latin jazz/jazz rock. Możliwy jest wybór utworów, które reprezentują więcej niż jedną kategorię (np. blues w szybkim tempie, walkingowy utwór w metrum nieparzystym itp.). Co najmniej dwa utwory powinny być publikowanymi standardami jazzowymi. Możliwe jest wykonanie własnych kompozycji.

Dyplomantowi towarzyszy zespół składający się ze studentów AMKP. Obecność muzyków spoza uczelni jest możliwa w porozumieniu z pedagogiem prowadzącym i za zgodą kierownika katedry.

specjalność – aranżacja i kompozycja jazzowa

recital (koncert) – czas trwania 35 – 40 minut.

W całości aranżowany program, z czego połowę stanowią kompozycje własne ma uwzględniać co najmniej:

- 1 utwór na skład 5-9 wykonawców
- 1 utwór na skład minimum 12 wykonawców, z możliwością wykorzystania instrumentów orkiestrowych
- 1 utwór przeznaczony dla solisty (instrument lub wokal) z towarzyszeniem zespołu składającego się z minimum 12 wykonawców.

Dyplomant jest zobowiązany do zaprezentowania umiejętności dyrygenckich, jak i wykonawczych.

Dopuszcza się powtórzenie jednego z utworów opracowywanych w trakcie I lub II roku studiów.

Program w formie wydrukowanych partytur i głosów mają być przedstawione wykładowcom przedmiotu 6 tygodni przed egzaminem dyplomowym.

Prezentacja wykonywana jest przez zespół/zespoły składające się ze studentów AMKP. Obecność muzyków spoza uczelni jest możliwa w porozumieniu z pedagogiem prowadzącym i za zgodą kierownika katedry.

II st.

specjalności instrumentalne – gra na: fortepianie, kontrabasie, perkusji, trąbce, puzonie, saksofonie, flecie poprzecznym, gitarze, gitarze basowej, skrzypcach

recital (koncert) – czas trwania 40 – 45 minut.

Wykonany z pamięci program powinien uwzględniać zainteresowania artystyczne dyplomanta w zakresie muzyki jazzowej i być spójny w aspekcie narracji koncertu jako całości.

Dyplomantowi towarzyszy zespół składający się ze studentów AMKP. Obecność muzyków spoza uczelni jest możliwa w porozumieniu z pedagogiem prowadzącym i za zgodą kierownika katedry.

specjalność – aranżacja i kompozycja jazzowa

recital (koncert) – czas trwania 40 – 45 minut.

W całości aranżowany program, z czego połowę stanowią kompozycje własne ma uwzględniać zainteresowania artystyczne dyplomanta w zakresie muzyki jazzowej i być spójny w aspekcie narracji koncertu jako całości.

Dyplomant jest zobowiązany do zaprezentowania umiejętności dyrygenckich, jak i wykonawczych. Program w formie wydrukowanych partytur i głosów ma być przedstawiony wykładowcom przedmiotu 6 tygodni przed egzaminem dyplomowym. Prezentacja wykonywana jest przez zespół/zespoły składające się ze studentów AMKP. Obecność muzyków spoza uczelni jest możliwa w porozumieniu z pedagogiem prowadzącym i za zgodą kierownika katedry.

**Techniczne zasady pisania pracy dyplomowej dla kierunków studiów
Instrumentalistyka, Jazz i muzyka improwizowana
na Wydziale Instrumentalnym
Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie**

OPIS PRACY ARTYSTYCZNEJ W FORMIE NOTY PROGRAMOWEJ (Studia I stopnia)

1. Zawartość i układ pracy
 - Opis powinien mieć logiczną konstrukcję tekstu, zawierać informacje biograficzne oparte na źródłach, rys analityczny oraz osobistą refleksję interpretacyjną.
 - Opis powinien mieć od 1800 – 3600 znaków ze spacjami, zredagowanych według standardów podanych w punkcie 2.
 - W zakresie interpunkcji i ortografii (kreski typograficzne, nawiasy, wyróżniki itp.) zaleca się stosowanie reguł zgodnych z obowiązującym standardem APA.
2. Wielkość strony, marginesy, czcionka, odstępy, wcięcia
 - ustawienia strony
 - orientacja pionowa tekstu
 - rozmiar A4 (21 cm x 29,7 cm)
 - marginesy: prawy, lewy, górny, dolny: 2,5 cm
 - formatowanie tekstu
 - czcionka: Times New Roman, wielkość: 12 pkt, styl: normalny, wyrównanie:
 - wyjustowane
 - odstępy między znakami: normalne, 0 pkt o pomiędzy wyrazami jeden znak spacji o odstępy między wierszami (interlinia): 1,5 wiersza
 - wcięcie pierwszego wiersza akapitu: 1,25 cm, lub brak wcięcia (dopuszczalne użycie tylko jednego z układów w całym dokumencie)
 - w przypadku występowania pojedynczych liter lub spójników na końcu wiersza należy użyć spacji nierozdzielającej
 - dopuszczalne jest użycie ręcznego podziału wiersza

PISEMNA PRACA DYPLOMOWA (Studia II stopnia)

1. Zawartość i układ pracy
 - strona tytułowa
 - oświadczenie o samodzielnie napisanej pracy (w załączniku)
 - spis treści

- wstęp
- rozdziały i podrozdziały
- podsumowanie
- bibliografia (ew. dyskografia)

Praca powinna mieć minimum 35 znormalizowanych stron maszynopisu (1800 znaków ze spacjami), zredagowanych według standardów podanych w punkcie 3. W zakresie interpunkcji i ortografii (kreski typograficzne, nawiasy, wyróżniki itp.) zaleca się stosowanie reguł zgodnych z obowiązującym standardem APA.

Do ogólnej liczby stron nie włączają się przykłady graficzne (w tym nutowe) i załączniki.

2. Liczba kopii i oprawa

- wydrukowane i oprawione kopie pracy należy złożyć w dziekanacie w liczbie 1 szt. (druk jednostronny, oprawa miękka) oraz 2 szt. (druk dwustronny, oprawa miękka)
- kopia pracy na nośniku cyfrowym (podpisana - imię i nazwisko autora, tytuł pracy, rok złożenia) w formacie .doc /.docx /.pdf
- „dopuszczam pracę do obrony” podpis promotora na jednym egzemplarzu (druk dwustronny)

3. Wielkość strony, marginesy, czcionka, odstępy, wcięcia

- ustawienia strony:
 - orientacja pionowa tekstu
 - rozmiar A4 (21 cm x 29,7 cm)
 - marginesy: prawy, lewy, górny, dolny: 2,5 cm oraz na oprawę: 1 cm
- tekst rozdziałów:
 - czcionka Times New Roman, wielkość: 12 pkt, styl: normalny, wyrównanie: wyjustowane
 - odstępy między znakami: normalne, 0 pkt o pomiędzy wyrazami jeden znak spacji o odstępy między wierszami (interlinia): 1,5 wiersza
 - wcięcie pierwszego wiersza akapitu: 1,25 cm, lub brak wcięcia (dopuszczalne użycie tylko jednego z układów w całym dokumencie)
 - w przypadku występowania pojedynczych liter lub spójników na końcu wiersza należy użyć spacji nierozdzielającej
 - dopuszczalne jest użycie ręcznego podziału wiersza

4. Struktura pracy:

W organizacji tekstu można wykorzystać maksymalnie pięć rodzajów śródtytułów, w tym praca musi posiadać obligatoryjnie podział na śródtytuły pierwszego stopnia (rozdziały).

Zasady doboru śródtytułów:

Jeśli tekst ma prostą budowę, można podzielić go jedynie śródtytułami pierwszego stopnia. Tekst znajdujący się za śródtytułami pierwszego i drugiego stopnia rozpoczynany jest od nowego akapitu.

- tytuły rozdziałów (śródtytuł pierwszego stopnia) – czcionka Times New Roman, wielkość: 14 pkt, styl: pogrubiony (dopuszczalny odstęp jednego wiersza względem treści rozdziału)
- tytuły podrozdziałów (śródtytuł drugiego stopnia) – czcionka Times New Roman, wielkość: 13 pkt, styl: pogrubiony (dopuszczalny odstęp jednego wiersza względem treści podrozdziału)

Po stronie tytułowej należy umieścić oświadczenie o samodzielnie napisanej pracy, spis treści pracy, z podziałem na rozdziały i podrozdziały oraz z podaniem numeru strony, na której się znajdują.

Rozdział powinien zawsze rozpoczynać się od następnej strony.

5. Numeracja stron

Numeracja automatyczna, umieszczona w stopce strony, wyrównana do środka, bez numerów na stronie tytułowej (pierwszej) i zawierającej spis treści (drugiej).

6. Zapis liczebników

Poniższe zasady dotyczą zarówno liczebników głównych (np. pięć), jak i liczebników porządkowych (np. piąty), zbiorowych (np. pięcioro) i ułamkowych (np. pół).

Należy używać cyfr do zapisu wartości powyżej 10 (włącznie); do zapisu wartości poniżej 10 należy używać wyrazów.

Powyższa reguła nie stosuje się do tytułów, abstraktów i rysunków, gdzie wszystkie liczebniki należy zapisywać cyframi.

7. Przypisy, cytowania, odnośniki

Należy numerować wszystkie przypisy kolejno, tak jak pojawiają się w tekście, używając cyfr arabskich. Każdy przypis powinien być umieszczony na dole strony zawierającej treść, do której się on odnosi. Odnośnik (cyfra arabska, położenie: indeks górny) umieszcza się bezpośrednio (bez spacji) za wybranym elementem: słowem, wyrażeniem, czy frazą, oraz przed następującym po nim znaku interpunkcyjnym kończącym zdanie lub część zdania.

Wyjątki: znak zapytania, wykrzyknik, wielokropek, cudzysłów.

Wszystkie tytuły zapisujemy kursywą poza tytułami czasopism, które należy podać zwykłą czcionką w cudzysłowie.

Przypisy:

- słownikowe: wyrażenie (skrót języka pochodzenia) - tłumaczenie, np.:

goodbye (ang.) - do widzenia

- rzeczowe: wyrażenie – zwięzła definicja
- bibliograficzne:

Imię lub Inicjał Imienia i Nazwisko autora, Tytuł (w wersji oryginalnej lub transkrybowanej), ew. tłum. Inicjał imienia Nazwisko tłumacza, ew. redaktor, wydawnictwo, Miejsce i rok wydania, skrót „s.” nr strony kropka.

Przykład:

Ch. De Vito, Coltrane według Coltrane'a, tłum. F. Łobodziński, wyd. Kosmos Kosmos, Warszawa 2017, s. 114.

W przypadku artykułu lub rozdziału w tomie zbiorowym lub słowniku:

I. Lindstedt, Grupa (szkoła) manchesterska [w:] Nowa muzyka brytyjska, red. A. Kwiecińska, wyd. Ha!art, Kraków 2010, s. 71.

W przypadku odwołań do artykułów w czasopismach, tytuł czasopisma należy podać w cudzysłowie i nie podaje się wtedy spójnika [w:]

K. Stępień-Kutera, Bieguny manieryzmu - muzyczność i retoryka, „Res Facta Nova”, nr 9/2007, s. 50.

W przypadku źródeł internetowych należy podać autora artykułu (jeśli znamy), tytuł, a także źródło i datę dostępu do strony:

A. Ross, There was a third book [<https://www.therestisnoise.com/2019/10/there-was-a-third-book.html>, dostęp: 5.12.2019].

Przy czym:

- gdy autor odnosi się do źródła wymienianego bezpośrednio w poprzedzającym go przypisie należy użyć formy: Tamże / Ibidem lub Ibid., s. xxx. Przykład:

Tamże, s. 117.

[lub:]

Ibidem, lub Ibid. s. 117.

[lub:]

Idem, s.117 (w przypadku męskim)

Eadem, s.117 (w przypadku żeńskim)

- gdy autor ponownie odnosi się do wymienianego wcześniej źródła, w sytuacji kiedy cytowana była publikacja innego autora, należy użyć formy:

Inicjał imienia autora, Nazwisko, dz. cyt / op. cit., s.xxx.

Przykład:

Ch. De Vito, dz. cyt., s. 223.

[lub:]

Ch. De Vito, op. cit., s. 223.

Interpunkcja i ortografia dot. cytowań:

Przytaczany tekst powinien zawierać oryginalną pisownię, nawet jeśli jest ona niepoprawna. Jeśli jakakolwiek niezgodność oryginalnego tekstu mogłaby wprowadzić czytelnika w błąd, należy za tym błędem wstawić w nawiasach kwadratowych wyraz [sic!] pisany kursywą.

W tekście ciągłym należy używać podwójnego cudzysłowu apostrofowego, by włączyć cytát w tekst (tzw. cytát w cytacie). Cudzysłów ostrokątny służy do wyróżniania fragmentu tekstu, który już jest wyróżniony przez podwójny cudzysłów apostrofowy.

Przykład:

Nowak (2012) stwierdził, że „cytat cytát cytát «cytat w cytacie» cytát cytát cytát”.

Cytowania pośrednie:

Stosuje się je wyłącznie wtedy, gdy oryginalna praca jest trudno dostępna lub niedostępna albo nie została opublikowana w znanym autorowi języku. W Bibliografii powinno się znaleźć źródło wtórne (to, z którego autor korzystał), natomiast w tekście należy podać nazwę oryginalnej pracy i wpisać odsyłacz do wtórnego źródła poprzedzony przyimkiem za: z dwukropkiem.

Jeśli autor chce wskazać konkretną publikację, do której nie miał bezpośredniego dostępu, a zna ją jedynie z innego źródła, powinien podać datę owej niedostępnej publikacji, a następnie odsyłacz do wtórnego źródła poprzedzony przyimkiem za: z dwukropkiem.

Jeśli w ciągu tekstu autor omawia czyjąś koncepcję, badania itd. opisane w pracach, do których nie miał bezpośredniego dostępu, a które zna ze źródeł wtórnych można dokonać skrótowego przypisu w ciągu tekstu, pod warunkiem wskazania we wcześniejszych przypisach źródła odnoszącego się do tej publikacji.

Przykład:

W swojej teorii recepcji dzieła muzycznego (Tomaszewski, 1996) wyróżnił dwa aspekty tego zjawiska.

Przypis bibliograficzny nagrania CD/DVD powinien zawierać następujące informacje: Tytuł albumu, wykonawca, wytwórnia, Numer i rok wydania.

8. Przykłady graficzne, ilustracje, tabele:

Każdy przykład powinien być opatrzony odpowiednim numerem. W obrębie całej pracy numeracja powinna być ciągła w ramach danej kategorii.

W przypadku przykładów graficznych:

Przykład (numer): zwięzły opis przykładu graficznego.

W przypadku przykładów nutowych:

Przykład (numer): inicjał imienia, nazwisko autora oraz współautorów (jeżeli dotyczy); tytuł utworu, numer opusowy bądź numer katalogowy (jeśli dotyczy), w przypadku utworów wokально-instrumentalnych: inicjał imienia i nazwisko autora tekstu, wydawca (jeśli dotyczy) i redaktor wydania (jeśli dotyczy), lub w przypadku autografu adnotacja z określeniem lokalizacji i zbioru, z jakiego pochodzi, numer katalogowy biblioteki, lub zbioru (jeżeli dotyczy), zakres taktów zilustrowanych na przykładzie.

W przypadku ilustracji i materiałów ikonograficznych:

Ilustracja (numer): zwięzły opis ilustracji

W przypadku materiałów ikonograficznych (dzieła sztuk plastycznych i fotografie):

Ilustracja (numer): inicjał imienia, nazwisko autora (w przypadku nieustalonym podajemy: autor nieznany); tytuł dzieła bądź imię/imiona i nazwisko/nazwiska postaci i/lub opis lokalizacji, datowanie (rok powstania), oficyna fotograficzna (jeśli dotyczy), numer katalogowy bądź nazwa zbioru/depozytu, w którym znajduje się materiał

W przypadku tabel:

Oprócz numeru każda tabela powinna być opatrzona tytułem zwięzle opisującym jej zawartość. Tytuł tabeli zapisywany jest kursywą.

Tabela (numer): tytuł (gdy dotyczy), opis zawartości

Formatowanie tabeli:

Interlinia wewnątrz tabeli może być podwójna lub pojedyncza. Wszystkie nagłówki w tabeli oraz prezentowane w niej wyniki powinny być wyśrodkowane. Zasada ta nie dotyczy słów lub tekstu umieszczonego w komórkach tabeli (powinien on być wyjustowany) oraz cyfr z ułamekami w zapisie dziesiętnym (powinny być wyrównane według przecinka w ułamku).

Wewnątrz tabeli należy użyć czcionki bezszeryfowej (np. Arial, Calibri). Jeśli tabela zajmuje więcej niż jedną stronę, należy na każdej stronie powtórzyć nagłówki tabeli i jej kolumn.

9. Bibliografia:

Powinna być usystematyzowana wg poniższych sekcji:

- monografie
- publikacje zbiorowe
- artykuły w publikacjach zbiorowych lub czasopismach naukowych
- encyklopedie
- źródła nutowe
- źródła multimedialne: nagrania, filmy
- spis ilustracji

W przypadku źródeł internetowych należy podać autora treści lub tytuł artykułu, publikacji, bądź nazwę serwisu/portalu, pełny adres strony wraz z datą dzienną dostępu.

- źródła nutowe należy podać imię i nazwisko kompozytora i współautorów (jeżeli dotyczy), tytuł utworu, numer opusowy bądź numer katalogowy (jeżeli dotyczy), wydawcę (jeżeli dotyczy) i redaktora wydania (jeżeli dotyczy), lub w przypadku autografu adnotację z określeniem lokalizacji i zbioru, z jakiego pochodzi, numer katalogowy biblioteki, lub zbioru (jeżeli dotyczy). W przypadku źródeł internetowych pełny adres strony, z której został zaczerpnięty materiał wraz z datą dostępu.

- źródła multimedialne: nagrania, filmy należy podać tytuł albumu, wykonawca(y)/reżyser (w przypadku oper i innych dzieł scenicznych), wytwórnia, numer i rok wydania.

Poniżej dwa przykłady wzoru strony tytułowej: z podanymi rozmiarami czcionek (wyrównanie: do środka) oraz bez nich.

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego
w Krakowie
(Times New Roman 16 pkt)

Wydział XXXXXXXX
(Times New Roman 15 pkt)

Katedra XXXXX XXXXX
(Times New Roman 14 pkt)

Imię Nazwisko
(Times New Roman 18pkt)
nr albumu xxxx
(Times New Roman 16pkt)

Tytuł XX XXXXXX XXXXXX XXXX XXXX
XXX XXXXXX X XXXXXX XXX XX X
(Times New Roman 16 pkt)

Praca pisemna / dyplomowa napisana pod kierunkiem
tytuł naukowy Imię Nazwisko promotora
(Times New Roman 14 pkt)

Kraków 20xx
(Times New Roman 12 pkt)

Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego
w Krakowie

Wydział XXXXXXXX

Katedra XXXXX XXXXX

Imię Nazwisko nr
albumu XXXX

Tytuł XX XXXXX XXXXX XXXX XXXX
XXX XXXXX X XXXXX XXX XX X

Praca pisemna / dyplomowa napisana pod kierunkiem
tytuł naukowy Imię Nazwisko promotora

Kraków 20xx

Wzór obowiązkowego oświadczenia załączanego do pracy dyplomowej

Kraków, dnia

Imię i nazwisko:

Wydział Instrumentalny

Kierunek i specjalność, stopień studiów:

.....

Numer albumu:

O Ś W I A D C Z E N I E

Ja niżej podpisana/y oświadczam, iż niniejsza praca dyplomowa została napisana przeze mnie samodzielnie i nie narusza praw autorskich w rozumieniu ustawy z 4.02.1994 r. *O prawie autorskim i prawach pokrewnych* (Dz. U. z 2017 r. poz. 880 z późn. zm.)

Oświadczam, że przedstawiona praca nie była wcześniej przedmiotem procedur związanych z uzyskaniem tytułu zawodowego w innej uczelni.

Wyrażam zgodę / nie wyrażam zgody* na udostępnienie niniejszej pracy na zasadach określonych w Regulaminie Biblioteki Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie.

.....

Podpis studenta

*niepotrzebne skreślić